



Minisax mit großem Becher

Expression IV „Big Bell“

In den letzten Jahren wurden die Serien bei Expression immer wieder überarbeitet, wie schon der Bericht über das Alto A-326 BBL (sonic 4.2007) gezeigt hat. Mit einer ganzen Reihe gebogener Sopransaxophone besetzt Expression das untere Mittelfeld. Was kann nun das neue gebogene Sopransaxophon in Bb?

Von Uwe Ladwig

Unter dem Markennamen Expression werden derzeit in Deutschland fünfundzwanzig verschiedene Saxophone sowie Trompeten, Kornette und Posaunen angeboten. Gebogene Sopransaxophone scheinen eine besondere Spezialität von Expression zu sein, denn mit sieben verschiedenen Varianten stellt dieser Typ die zahlenmäßig größte Abteilung des Saxophonangebots dar.

Lieferumfang

Das Instrument kommt in einem rechteckigen, mit schwarzem Cordura bezogenen Soft-Case mit zwei Griffen, einer integrierten und verdeckten Rucksackgarnitur, einer aufgesetzten Tasche mit zwei Fächern sowie zwei Ösen, in die man den mitgelieferten Schultergurt einhängen kann. Der Koffer ist innen mit schwarzem Plüsch ausgekleidet, es gibt ein offenes Fach sowie jeweils ein zusätzliches Steckfach für das Mundstück und den Neck. Verschlössen wird er durch einen umlaufenden Reißverschluss, den man theoretisch mit einem kleinen Vorhängeschloss verschließen könnte. Das Instrument hat etwas Spiel im Koffer. Außerdem dabei ist ein einfa-



Einstellschrauben (grün unterlegt) für die linke ...



... und die rechte Hand

ches Kunststoff-Mundstück 4C (hergestellt von Bari/USA, relativ enge Bahn) mit Kunststoffkapsel und Metallschraube und ein leicht gepolsterter Tragegurt.

Das Instrument

Der Korpus besteht aus Goldmessing (Kupferanteil > 70 %), alle Korpusbestandteile, außer dem abnehmbaren Neck, sind miteinander verlötet. Der Korpus und die Klappenanlage sind Gold lackiert, die Tonlöcher sind herausgezogen und plan gefräst. Den Becher ziert eine kleine florale Gravur und den Schriftzug „Expression IV“, der vergleichsweise große Becherdurchmesser beträgt 104 mm. Der Tonumfang reicht von Bb bis Hoch-Fis, wie auch bei den gebogenen Modellen von zum Beispiel Yanagisawa. An der Applikatur finde ich sage und schreibe neun Einstellschrauben, unter anderem auch für die Anschläge der Klappen des Zeige- und Mittelfingers der linken sowie Zeige-, Mittel- und Ringfinger der rechten Hand. So etwas kenne ich z. B. von den alten und teuren Connqueror Saxophonen 26M/30M, ansonsten sieht man das eher selten. Neben der Weg-Regulierung des „toten Ganges“ lässt sich hier gegebenenfalls in Maßen ein weiterer Klappenanfang regulieren, was aber in jedem Fall die Arbeit eines Fachmanns sein sollte.

Die Becherklappen (Cis, H und Bb) befinden sich auf der linken Seite des Bechers, die Anschlagfilze des einteiligen Klappen-

schutzes für diese drei Klappen warten mit grünem Filz auf, der auch an anderen Stellen, teilweise sogar aufwändig in Kombination mit Kork als Dämpfung verwendet wird. Die Rollen bestehen aus schwarzem Kunststoff.

Die Fingereinlagen bestehen aus echtem Perlmutter, die mit Heißkleber eingebauten Pisoni Mypads tragen bei den mittelgroßen Pads eine Niete, bei den größeren Polstern einen Selmer SABO-Style-Metallresonator. Alle Klappen lagern auf einzeln aufgelöteten Böckchen. Die spitzen Nadelfedern sind korrekt eingebaut, bis auf die Nadel des tiefen Dis, hier besteht Verletzungsgefahr, weil die Feder ein kleines Stück über dem Federhäkchen hinauslugt.

Der Winzling kann mit Tragegurt gespielt werden, der metallene Daumenhalter (engl. „thumb rest“) für den rechten Daumen ist verstellbar. Die fixe Auflage für den linken Daumen ist aus Kunststoff gefertigt und leider etwas unsauber gearbeitet, sie hat eine scharfe Kante, die sich allerdings rasch mit etwas Schleifpapier entschärfen ließe. Einen Marschgabelhalter sucht man vergeblich.

Ich sehe keine Lötpatzer und kann auch kein Spiel oder toten Gang in der Klappenanlage feststellen. Laut Vertrieb werden alle Instrumente, obwohl sie schon sehr gut eingestellt aus Taiwan

Anzeige

VOTRUBA

MUSIK

www.votruba-musik.at

Wiener Tradition
mit Fortschritt

Meisterwerkstätte für Holz- und Blechblasinstrumente

Verkauf - Reparatur - Erzeugung

1070 Wien, Lerchenfelder Gürtel 4 | Tel.: 01/5237473 Fax: -15 | E-mail: musikhausvotruba@aon.at

Ingolf Mattern sagt:

Neue
Holzblasinstrumente
jetzt inkl.
Vollkasko!



BUBBLITZ DESIGN

Produktinfo

Hersteller: Green Hill,
International Co. Ltd., Taiwan
Deutscher Vertrieb: Expression
Germany

Modell: Expression IV
Sopransaxophon „Big Bell“

Technische Daten: Gold lackier-
ter Goldmessaging-Korpus und
gold lackierte Applikatur,
Tonumfang bis Hoch-Fis, Pisoni-
Polster, französische blaue
Nadelfedern

Zubehör: Koffer, Mundstück mit
Kunststoff-Kapsel und
Metallschraube, Tragegurt

Preis: 1.334,- Euro,

www.expression-instruments.de

Pro & Contra

- + gute Intonation und leichte Ansprache
- + guter Klang
- + gutes Case
- + Preis-Leistungs-Verhältnis
- Applikatur etwas old-fashioned
- Instrument hat ein wenig Spiel im Koffer
- Nadelfeder beim Dis birgt Verletzungsrisiko
- unsauber gearbeitete Daumenauflage

kommen, grundsätzlich von einem Fachmann in Deutschland noch einmal kontrolliert, gegebenenfalls nachjustiert und danach verkorkt.

Intonation und Sound

Da ich mit dem beigelegten – mir zu engen – Mundstück nicht zurechtkomme, probiere ich das Soprano mit einem Rico B7-Mundstück mit Vandoren Blatt und freue mich als erstes über das gute Monitoring. Der nach oben zeigende Becher sorgt dafür, dass einem der Sound direkt zugeblasen wird, das empfinde ich als angenehm. Wer schon mal in die Verlegenheit kam, ein gerades Sopran saxophon über Mikrofon spielen zu müssen, der weiß, dass es – ähnlich wie bei der Klarinette – schwierig ist, einen homogenen Klang über den gesamten Tonumfang zu erreichen, da der Sound eben nicht nur über den Becher, sondern auch über die offenen Tonlöcher abgegeben wird. Die Mikrofonierung eines Saxophons mit nach oben gebogenem Schallbecher ist grundsätzlich einfacher, da ein Mikrofon, das etwa auf die Gis-Klappe zeigt, sowohl Becher als auch offene Tonlöcher erfasst. Ein gebogenes Soprano ist ergo immer deutlich einfacher zu mikrofonieren als das gerade Pendant.

Der Nachteil gebogener Sopranos war immer, dass bei diesem intonationsmäßig ohnehin heiklem Instrumententyp die Stimmung meist schlechter war als bei geraden Sopran saxophonen (straight soprano). Das vorliegende Expression stimmt, im Rahmen der Toleranzen bei A = 440-442 Hertz, gut. Die Klappen decken allesamt korrekt, sodass auch die Ansprache leicht gelingt. Subjektiv empfinde ich den Ton des Horns als relativ kräftig und voll, was sicher auch mit der guten Rückprojektion zusammenhängt. Die Federn sind für mein Empfinden gut eingestellt, allerdings scheint mir die Klappenanlage ein wenig altmodisch, vor allem der nach außen zeigende Cluster (ohne Wippe) für den linken kleinen Finger stört mich etwas, der Oktavhebel lässt sich für meinen Geschmack auch etwas sehr weit drücken.

Fazit

Dieses Expression Saxophon ist intonationsmäßig so ordentlich, dass man sogar überlegen könnte, es als Einsteigerinstrument für Kinder zu verwenden, denn es lässt sich aufgrund der Kompaktheit leicht bedienen, kommt gewichtsmäßig den Eleven entgegen und ist nicht allzu teuer. Die kleineren Fertigungsprobleme mit der herausstehenden Feder des tiefen Dis und der unsauber gearbeiteten Kunststoff-Daumenstütze würde ich in diesem Zusammenhang nicht überbewerten, denn beides sind Dinge, die sich einfach beheben lassen. Sound und Soundprojektion, Intonation, Preis und nicht zuletzt gutes Zubehör sprechen für dieses Instrument, wengleich ich mir vorstellen könnte, dass aufgrund der verbesserungsfähigen Applikatur das Instrument nicht unbedingt etwas für sehr fortgeschrittene Saxophonisten ist. Allerdings – nicht wenige Profis spielen ohne zu klagen alte Vintage-Hörner mit einer für heutige Verhältnisse suboptimaler Ergonomie. Man kann sich also sicher auch an solche Unzulänglichkeiten gewöhnen.

Preislich liegt das Expression Soprano im Mittelfeld. Ich habe gebogene Fernost-Sopranos schon für unter 500,- Euro gesehen, die Oberklasse der Serien-Instrumente stellen wohl die „curved sopranos“ von Yanagisawa dar. Das Expression „Big Bell“ Saxophon befindet sich meines Erachtens in einem interessanten Preisbereich und sollte bei einer Neuanschaffung in die Überlegungen mit einbezogen werden. ■

DIE MEISTERWERKSTATT

INGOLF MATTERN

HOLZBLASINSTRUMENTE UND NOTEN

Tornberg 39 · 22337 Hamburg · Tel. 040-59 15 07 · Fax 040-500 06 51

www.Mattern-Hamburg.de · Ingolf@Mattern-Hamburg.de