

Attraktiv und Saxofon-Mundstücke

Vor einiger Zeit las man an dieser Stelle einen Testbericht über ein „Expression“ Altsaxofon. Wir berichteten in diesem Zusammenhang über das Zubehör-Mundstück, das einen unerwartet guten Eindruck hinterlassen hat. Richtig guten Mundstücken aus Taiwan sind wir nämlich bislang noch nicht begegnet. Vielleicht war dies der Grund, weswegen der taiwanische Hersteller sich mit einem „großen amerikanischen Hersteller“ über eine Reihe von Mundstücken für Expression verständigte.

Von Klaus Dapper

Auch wenn der „große amerikanische Hersteller“ namentlich nicht erwähnt wird; jedem Kenner der Materie ist sofort klar: Der einzige „große“ Hersteller in den Vereinigten Staaten ist die Firma JJ Babbitt Co. in Elkhart, Indiana. Die von Jesse James Babbitt vor genau 90 Jahren gegründete Firma produziert heute jährlich über 300.000 Mundstücke für Saxofon und Klarinette. Unter ihrem Dach werden Mundstücke der Marken Otto Link, Meyer, Wolfe Tayne, Hite und Guy Hawkins hergestellt. Darüber hinaus ist JJ Babbitt einer der größten OEM-Lieferanten für bedeutende Instrumentenhersteller. Zur Begriffsklärung: Unter einem „Original Equipment Manufacturer“ (Originalausrüstungshersteller), abgekürzt „OEM“, versteht man einen Hersteller fertiger Komponenten oder Produkte, der diese in seinen eigenen Fabriken produziert, sie aber nicht selbst in den Handel bringt. Um solche OEM-Produkte handelt es sich bei unseren Expression Mundstücken.

Zum Test erhielten wir die ganze Palette der lieferbaren Alt- und Tenorsax-Mundstücke. Es handelt sich um Kunststoffmundstücke mit den Öffnungen 4*, 5*, 6* und 7*. Äußerlich sehen sie relativ brav aus, einen Preis für Design werden sie wohl nicht erhalten. Kein Schnickschnack, keine Gravur, alle erforderlichen Angaben sind lediglich aufgestempelt. Sie haben eine mittelgroße bis große Kammer, die Rückwand ist konservativ und traditionell geformt ohne jede

Stufe, lediglich an der Mundstückspitze gibt es eine ange-deutete „roll-over“-Biegung. Die „side rails“ sind auffällig breit, an der breitesten Stelle am hinteren Ende des Fensters beim Tenor immerhin 2,6 mm. Bei den Bezeichnungen der Bahnöffnung orientiert man sich grob an den jeweiligen Bezeichnungen von Otto Link: Das Link-Nummerierungssystem hat sich durchgesetzt und ist seit langer Zeit Standard, obwohl es bei vielen Herstellern Abweichungen hinsichtlich der jeweiligen Maße gibt.

Exkurs: Ein befreundeter Händler und Mundstück-Spezialist sagte uns einmal, dass die Stern-Größen bei Otto Link Mundstücken wesentlich häufiger als die mit einfachen Nummern ohne Stern verkauft werden, ohne dass hierfür ein nachvollziehbarer Grund erkennbar sei. Er vermutete, dass die Kunden unbewusst die Vorstellung haben, Nummern mit Stern seien so etwas Ähnliches wie Pommes mit Mayo: etwas Besseres eben. Dabei handelt es sich bekanntermaßen nur um Zwischengrößen. Die Firma Expression ist dem Problem elegant aus dem Weg gegangen: Hier gibt es nur Größen mit Stern.





preiswert von Expression



Wir wollen zunächst einen genauen Blick auf die Expression Alt-Mundstücke werfen. Das 4* mit einem Vandoren 3 Blatt ist eine optimale Kombination für Saxofonschüler und für Klassik-Anwendung: nicht besonders laut, runder bis weicher Klang, leichte Ansprache über den gesamten Tonumfang, unkomplizierte Intonation. Es ist ähnlich gebaut – inkl. der breiten side rails – und hat ähnliche Spieleigenschaften wie das vom Verfasser für diese Anwendung favorisierte Yamaha 4C; das Expression Mundstück hat eine Spur mehr Glanz im Sound als das letztgenannte.

Das 5* ist manchem Spieler in Verbindung mit einem 3er Blatt schon etwas zu offen, viele 2 1/2 er Blätter sind aber noch zu weich. Wer ein konservatives Mundstück sucht, das eine Spur strahlender klingt, könnte hier fündig werden, vorausgesetzt, er findet das ideal passende Blatt. Wir haben es nicht gefunden.

Das 6* ist wohl nichts mehr für Klassiker. Wir haben es daher mit Vandoren 2 1/2 ZZ oder Rico 2 1/2 Blättern getestet. Das 6* Alt-Mundstück wirkt offener als von einem 6*

erwartet, etwa wie ein Otto Link 7 (Kautschuk), einen Hauch offener noch als unser Meyer 7MM. Es ist ein sehr gutes Allround-Mundstück mit unkompliziertem Spielverhalten und ansprechendem Klang.

Wem das 6* noch nicht genug strahlt, der sollte das 7* probieren. Mit dem 2 1/2 Blatt von Vandoren ZZ oder Rico bildet es eine Kombination für einen gut trainierten Ansatz. Amateuren dürfte die Blattstärke zu hart sein. Hier wäre die Blattstärke 2 die bessere Wahl. Mit einem 2er Blatt gelingt ein kerniger, kräftiger Klang, der aber aufgrund der großen, ungestuften Kammer nie schneidend oder schrill wird.

Nun wenden wir uns den Tenor-Mundstücken zu. Das 4* mit einem Vandoren Blatt Stärke 3 ist – genau wie bei dem Alt-Modell festgestellt – eine gute Kombination für Saxofonschüler und für Klassik-Anwendung (Quartett).

Das 5* ist für das Vandoren Blatt Stärke 3 etwas zu offen. Ein weiches 3er Blatt wie z.B. Rico 3 tut hier gute Dienste. Mit diesem Blatt verschiebt sich der Klang aber bereits weg von der klassischen Anwendung hin zum Allround-Mundstück.

Das 6* ist halb-offen, also nicht die erste Wahl für Kundschaft mit klassischer Tonvorstellung. Wir probierten es daher direkt mit dem Vandoren 2 1/2 ZZ. In dieser Kombination ist das Expression 6* ein superbequemes Mundstück, es spielt fast von selbst. Es hat relativ ähnliche Spieleigenschaften und einen ähnlichen Klang wie unser bei demselben Hersteller gebautes Meyer 6MM Kautschuk, es geht am unteren Ende des Tonumfangs sogar noch etwas leichter. Profis wird das Blatt für dieses Mundstück etwas zu leicht sein, sie könnten es mit dem ebenfalls recht gut passenden Rico Blatt Stärke 3 probieren. Der Ton ist rund und „Mainstream-like“.

Schließlich das 7* mit 2 1/2 Vandoren ZZ oder Rico: Auch hier genießt man die leichte Ansprache über den gesamten Tonumfang. Der Ton ist charaktervoll, aber wie alle getesteten Modelle nicht besonders laut; ein gutes Allround-Mundstück für Spieler, die ein etwas offeneres Mundstück bevorzugen. ■

Produktinfo

Lieferbar in Alt- und Tenorgröße

Bahnöffnungen jeweils 4* bis 7*

Preise (UVP):

Alt: 49 Euro

Tenor: 53,90 Euro

Komplett mit Blattschraube und Kunststoffkapsel

www.expression-instruments.de

www.jjbabbitt.com

Wir empfehlen den Besuch der „virtual plant tour“, sie bietet einen sehr interessanten Einblick in die Mundstückherstellung.